

**CONFERINȚA INTERGUVERNAMENTALĂ
PENTRU ADERAREA LA
UNIUNEA EUROPEANĂ
- ROMÂNIA -**

CONF-RO .../00

**DOCUMENT DE POZIȚIE
CAPITOLUL 20 – POLITICI CULTURALE ȘI AUDIOVIZUAL**

1. POZIȚIA GENERALĂ

România acceptă în întregime acquis-ul comunitar aflat în vigoare la data de 31 decembrie 1999, nu solicită nici o perioadă de tranziție sau derogare și va fi în măsură să aplice în întregime, la data aderării, acest acquis.

România este pregătită să examineze în continuare dezvoltarea acquis-ului și să informeze sistematic Conferința pentru Aderare sau Consiliul de Asociere cu privire la legislația și măsurile de implementare adoptate pentru aplicarea noului acquis ori, acolo unde nevoia o va cere, cu privire la dificultățile care ar putea apare în transpunerea noului acquis.

România face trimitere, cu privire la acest capitol, la informațiile furnizate în cursul procesului de examinare analitică și este de acord cu transmiterea continuă a acestora către statele membre ale Uniunii Europene.

România și-a asumat unilateral data de 1 ianuarie 2007 ca ipoteză de lucru pentru încheierea pregătirilor de aderare la Uniunea Europeană.

2. PRELUAREA ACQUIS-ULUI COMUNITAR ÎN DOMENIU

2.1. CADRUL LEGISLATIV

2.1.1. Cadrul legislativ în domeniul politicilor culturale

România împărtășește întru totul principiul politicii culturale, care prevede respectul deplin acordat diversității culturale, punând un accent deosebit asupra patrimoniului cultural comun european.

Legislația, structura instituțională și programele adoptate, inițiate și realizate de România în domeniul culturii sunt în deplin acord cu prevederile art. 151 al Tratatului asupra Comunității Europene, cât și ale Deciziei nr. 508 / 2000 a Parlamentului și Consiliului privind lansarea Programului "Cultura – 2000".

De asemenea, România își asumă obiectivele majore ale acestei politici, care prevăd o îmbunătățire a difuzării cunoștințelor despre cultura și istoria statelor europene; conservarea și protecția patrimoniului cultural de importanță europeană; dezvoltarea schimburilor culturale non-comerciale; susținerea creației artistice și literare, inclusiv a sectorului audiovizual.

România dorește să participe în continuare și să-și intensifice implicarea în programele comunitare în domeniul culturii și audiovizualului, fiind încredințată că prezența sa în cadrul unui parteneriat cultural european este legitimă și creatoare.

2.1.2. Cadrul legislativ în domeniul politicilor audiovizualului și al cinematografiei

Compararea legislației române și a reglementărilor în domeniul audiovizualului, inclusiv a proiectului de modificare și completare a legii audiovizualului, cu prevederile Directivei 552/89 Televiziunea Fără Frontiere a CE (amendată prin Directiva 36/97), demonstrează că, în ansamblu, legislația în domeniul audiovizualului se află într-un stadiu avansat de armonizare.

Astfel:

- a) În vederea armonizării legislației primare, a fost inițiat un proiect de amendare și completare a Legii nr. 48/92 a audiovizualului, proiect aflat în prezent în procedură parlamentară.
- b) Prin adoptarea de decizii de către Consiliul Național al Audiovizualului (CNA), se află într-o fază avansată de armonizare legislativă o serie de domenii, precum: protecția minorilor, publicitatea, teleshopping-ul, sponsorizarea, asigurarea dreptului la replică și asigurarea accesului liber la servicii audiovizuale.
- c) În ceea ce privește ratificarea Convenției Televiziunea Fără Frontiere a Consiliului Europei, România și-a propus să încheie acest proces, inclusiv semnarea Protocolului de amendare a Convenției, până la sfârșitul anului 2001.
- d) România se angajează ca, până la 1 ianuarie 2007, în scopul adoptării prevederilor referitoare la procentele majoritare europene în programele posturilor de televiziune cu acoperire națională, să introducă treptat un procent majoritar de creații europene și românești, acolo unde acest lucru este realizabil și prin mijloace adecvate. Adoptarea normelor de aplicare se va realiza numai după rezolvarea problemelor ce derivă din acordul GATS – OMC.

Parlamentul elaborează legislația în domeniul audiovizualului, în urma consultării prealabile a autorităților abilitate în domeniul audiovizualului.

Atribuțiile privind dreptul de inițiativă legislativă în domeniul audiovizualului, ca și funcția de reprezentare, precum și cea de negociere și ratificare a acordurilor internaționale urmează a fi îndeplinite, la nivelul executivului, de către Ministerul Culturii, care va promova în acest sens un proiect de hotărâre a Guvernului.

Conform legii audiovizualului, Consiliul Național al Audiovizualului (CNA) este responsabil pentru elaborarea deciziilor de reglementare și a normelor de aplicare a acestora, în conformitate cu acquis-ul în domeniul audiovizual, asigurând și monitorizarea implementării legislației în domeniul audiovizualului.

În temeiul prevederilor Legii 22/1999, Oficiul Național al Cinematografiei exercită dreptul de inițiativă legislativă în domeniul producției și distribuției operelor cinematografice și audiovizuale.

2.2. CADRUL INSTITUȚIONAL

2.2.1. Cadrul instituțional pentru domeniul cultural

Autoritatea națională cu atribuții în domeniul elaborării și implementării politicilor culturale, a susținerii și monitorizării activităților culturale și artistice, de interes local, național sau internațional este Ministerul Culturii.

După evaluarea atentă a participării României la desfășurarea programelor comunitare Kaleidoscope, Raphael și Ariane, Ministerul Culturii a decis să creeze un departament

special menit să monitorizeze și să asigure asistență tehnică în vederea participării instituțiilor, organismelor, asociațiilor, fundațiilor culturale cu proiecte eligibile la programul comunitar-cadru pentru cultură al Uniunii Europene. De asemenea, a decis să prevadă în bugetul propriu fondurile necesare acoperirii contribuției României.

2.2.2. Cadrul instituțional pentru domeniul audiovizual și al cinematografiei

Ministerul Culturii este autoritatea guvernamentală care urmează a fi investită cu responsabilitatea elaborării politicii în domeniul audiovizualului. În elaborarea acestei politici, Ministerul Culturii colaborează cu Consiliul Național al Audiovizualului (CNA).

Conform legii, CNA este autoritate publică autonomă, cu responsabilități în protejarea interesului public în domeniul audiovizualului și cu competențe în elaborarea politicii în domeniul audiovizualului, a politicilor și a strategiei privind formarea echilibrată a pieței audiovizualului, precum și în reglementarea și monitorizarea pieței audiovizualului.

Organizarea prezentă a CNA, prin direcțiile specializate de Reglementare, Inspecție și Control, Licențe și Autorizări, ca și prin Direcția de Integrare Europeană, asigură cadrul instituțional pentru desfășurarea procesului de continuare a adoptării acquis-ului comunitar și transpunerea acestuia conform reglementărilor în vigoare, precum și derularea activității de control privind respectarea cadrului legislativ.

În perspectiva întăririi instituționale a CNA – obiectiv înscris în Planul Național de Aderare a României (PNAR) – este prevăzută pentru viitor dezvoltarea cu prioritate a compartimentelor de control și inspecție teritorială, inclusiv prin realizarea unui sistem integrat național de informatizare și monitorizare. De asemenea, se preconizează înființarea unui Departament pentru protecția minorilor.

Pentru formarea și echilibrarea pieței audiovizualului din România, CNA elaborează și implementează politicile și strategia pentru asigurarea accesului publicului la programele audiovizuale, emite reglementări în domeniul audiovizual și controlează respectarea obligațiilor ce revin titularilor de licență de emisie.

Oficiul Național al Cinematografiei (ONC) este autoritatea națională cu atribuții în stabilirea și implementarea politicilor în domeniul dezvoltării industriei cinematografice românești.

ONC coordonează activitatea cinematografică din România, administrând resursele financiare alocate în acest sens.

Principalele atribuții ale ONC constau în: elaborarea actelor normative în domeniul său de competență; autorizarea tuturor activităților cinematografice desfășurate pe teritoriul țării de persoane juridice sau fizice, române sau străine; monitorizarea activităților de producție, distribuție și exploatare a operelor cinematografice și audiovizuale; participarea la inițierea și negocierea convențiilor, acordurilor și a altor înțelegeri internaționale sau bilaterale în domeniul cinematografiei.

În vederea participării cinematografiei la programele comunitare, ONC a decis constituirea unui departament special menit să asigure asistența tehnică în domeniul producției cinematografice și audiovizuale în vederea participării instituțiilor, organismelor, asociațiilor, fundațiilor culturale cu proiecte eligibile la programele comunitare de profil.

România își afirmă interesul pentru participarea la programele comunitare în domeniul audiovizual (Programul Media Plus). De asemenea, România își exprimă dorința de a participa în continuare la programele lansate în cadrul inițiativei "Eureka Audiovizual".

România este membru al Eurimages din 1998, fiind integrată în programele vizând susținerea coproducțiilor cinematografice și audiovizuale, distribuția operelor audiovizuale

și a exploatării operelor cinematografice în săli de cinema reunite în cadrul unui circuit de săli europene (Eurosalles).

România manifestă interes față de continuarea participării la acest program, iar ONC a decis să prevadă în bugetul propriu fondurile necesare pentru continuarea participării la programul Eurimages.

2.3. SPRIJINUL FINANCIAR DEDICAT REALIZĂRII POLITICILOR CULTURII ȘI AUDIOVIZUALULUI

În vederea susținerii politicilor culturale orientate spre participarea României în programul cadru Cultura 2000, Ministerul Culturii a decis să prevadă în bugetul propriu sumele necesare, inclusiv pentru măsurile de dezvoltare instituțională presupuse de realizarea acestui obiectiv.

CNA a decis să prevadă în bugetul propriu sumele necesare obiectivelor de armonizare legislativă și dezvoltare a capacității sale instituționale, precum și pentru asigurarea procesului de monitorizare a implementării acquis-ului.

În calitate de membru Eurimages, România a beneficiat de sprijin financiar pentru programele specializate vizând coproducția unor opere cinematografice și în domeniul distribuției prin realizarea unei mini-rețele de difuzare (trei săli de cinema) destinată promovării producțiilor cinematografice europene.

De asemenea, în cadrul programului Eureka Audiovizual, România a beneficiat de susținere pentru organizarea și funcționarea unei Antene Informaționale.

3. ACCEPTAREA ACQUIS-ULUI / SOLICITAREA DE ARANJAMENTE SPECIALE

România este deplin armonizată, în privința compatibilității cu acquis-ul politicilor culturale. În privința preluării acquis-ului în domeniul audiovizualului, România își asumă asigurarea conformității depline cu acquis-ul în domeniu, cel târziu la data aderării.

Legislația care va asigura deplina conformitate cu legislația europeană va fi adoptată mai devreme de data aderării, iar prevederile referitoare la introducerea procentului majoritar de opere europene în programele posturilor de televiziune vor fi aplicate progresiv, după rezolvarea problemei ridicate de acordul GATS, prin negocierea viitoare în cadrul OMC.

România este decisă să asigure o compatibilitate deplină cu acquis-ul comunitar care să devanseze data de 1 ianuarie 2007, dacă evoluțiile de până atunci vor permite o reorganizare a reglementărilor în domeniul audiovizualului între Statele Membre ale UE, România și OMC.

Luând în considerare adaptarea politicilor și a legislației, România își afirmă dorința de a participa la Programul Media, începând cu anul 2001 și solicită acceptarea sa în cadrul Programului Media Plus înainte de rezolvarea problemelor ridicate în cadrul GATS, pentru care se solicită sprijinul UE în negocierea cu OMC a excepției culturale.

4. AUTORITĂȚI RESPONSABILE

Autoritatea națională responsabilă pentru formularea și implementarea politicilor culturale este Ministerul Culturii.

Autoritatea guvernamentală ce urmează a fi investită cu dreptul de a iniția acte normative în aplicarea politicii în domeniul audiovizualului, precum și cu dreptul de a reprezenta guvernul în acest domeniu este Ministerul Culturii.

CNA este autoritate publică autonomă, cu responsabilități în protejarea interesului public în domeniul audiovizualului și cu competențe în elaborarea politicii în domeniul

audiovizualului, a politicilor și a strategiei privind formarea echilibrată a pieței audiovizualului, precum și în reglementarea și monitorizarea pieței audiovizualului.

Autoritatea națională responsabilă pentru formularea și implementarea politicilor în domeniul cinematografiei este ONC.

Adoptat de Guvernul României în ședința sa din